

研討會論文集徵稿細則

本細則經 2020 年 11 月 01 日中山音樂學組編輯委員會審議通過

徵稿內容

以研討會音樂相關領域之學術性論述為主，且必須完整終結。徵稿類別包含以下各類：

- (一) 音樂學術論著：具原創性或發展性之研究論文，主題不拘。每篇字數以中文 8,000 字至 10,000 字或英文 5,000 字至 10,000 字為上限，且論文內文中不得出現作者姓名與相關信息。
- (二) 來稿須為未曾以文字形式正式發表之論述，且內容必須符合格式規定（譯稿除外），其內容若涉及第三者之著作權（如譯稿原文、圖、表、樂譜及長引文等），作者應依著作權法相關規定向原著作權人取得授權並於審查通過後一並呈上。
- (三) 投稿內容不得有侵犯他人著作權或商業宣傳之行為，其法律責任由作者自行負責。
- (四) 須附中英文摘要與關鍵詞；中英文摘要字數以 350 字以內為原則，關鍵詞則各以三個為限。
- (五) 稿件需以 A4 尺寸電子檔交稿(MS Word 及 PDF 檔)，檔名請用文章標題(可簡化)，檔名與全文中請勿註明作者姓名。圖表照片等影像檔（包含譜例掃描）的解析度必須達到 300dpi。
- (六) 來稿請另附作者簡歷，內容以最高學歷、重要經歷、現職、研究領域或代表著作等項目，並以文章敘述的方式書寫，字數在 300 字以內。

稿件格式：以 MLA Manual of Style 格式為準

- (一) 文稿一律橫向排列，並註明頁碼。內文 12P 新細明體，左右對齊；封面及各級標題為標楷體，題目 20P，主標題 16P，次標題 14P，其餘類推。
- (二) 論文首頁須附中英文題目，並附中英文摘要與關鍵詞（置於正文之前）。
- (三) 標題編號：
文章標題層次統一如下
壹、
一、
 (一)
 1.
 (1)
 ①
 A
 a
- (四) 圖版、插圖及表格：
 1. 圖表名的位置：圖名、圖註在圖下方；表名在表上方，表註在表下方。

2. 圖表寫法：圖 1，圖 1-1；表 1，表 1-1。

- (五) 圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，並附有明顯的編號、標題及出典說明，否則不予受理。
- (六) 註釋採隨頁加註，文中引用書目採 MLA 格式，並將引用文獻書目等列於文末。
- (七) 參考/引用文獻以直接引用為限，並依作者、年代、〈篇名〉、《書名》、版次、頁數、出版地、出版者等項，依序明確標示。為求文獻統一，所有年份標示以西元為主。

五、投稿辦法

- (一) 請填妥並備齊 1.全文電子檔 (PDF 檔及 WORD 檔各一份，含中英文摘要、關鍵字)及 2.作者簡歷 (於附件中下載)等，於全文截稿日前(110 年 4 月 15 日) [以 Email 方式寄送至 musicology@mail.nsysu.edu.tw](mailto:musicology@mail.nsysu.edu.tw) (主旨請註明「研討會論文稿件」一姓名)。
- (三) 投稿請務必自留檔案。

六、審稿與刊登

- (一) 所有投稿論文以盲審方式進行各領域專門審查者評鑑通過，並經編委會正式決議通過後通知並刊登。
- (二) 審查結果分為：「極力推薦」、「推薦，建議稍作修改」、「不予推薦」三項，再經本刊編輯委員會複審通過後，始得刊登。不論審查結果為何，均會通知投稿者。
- (三) 本刊物採用稿件恕不另支稿酬，於出版後酌贈論文集之光碟 (具 ISSN)。